

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»
Алексеевского муниципального района Республики Татарстан

Принято
на заседании
педагогического совета
«26» 08 2016 г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО ЦДТ
Г.Г.Фассахова
Приказ № 36
от «01» 09 2016 г.

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - педагогической направленности
«История и культура чувашского народа»

Срок реализации 3 года
Возраст детей 6 - 15 лет

Составитель
Степанова Наталия Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

п.г.т. Алексеевское
2016 год

Пояснительная записка

Обоснование необходимости программы.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны.

Кто мы? Откуда пришли? Где наши корни? Над этими вопросами задумывается каждый народ. Чтобы ответить на них, необходимо более полно и качественно изучать свою историю и культуру. Изучение прошлого, которое неразрывно связано с современностью, необходимо для понимания сложных и многообразных процессов, происходящих сегодня в обществе. Все исторические процессы взаимосвязаны и взаимозависимы и не могут быть отделены друг от друга.

История народа, его традиции, обряды, искусство, промыслы и ремёсла являются одним из фактором, помогающих людям осознать свою принадлежность к определенной культурной, ментальной среде.

Достижение этой задачи в школе осуществляется через знакомство и приобщение к культуре, традициям, истории чувашского народа, через примеры чувашского прошлого и настоящего своей семьи, села, деревни, города; именно в этот временной период начинается формирование любви к родной земле, гордости за принадлежность к своему роду.

Программа объединения «История и культура чувашского народа» предназначена для обучения в учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных школах. Её содержание предполагает самое тесное взаимодействие с уроками родного языка и литературного чтения.

Направленность программы культурологическая — программа направлена на удовлетворение потребностей и интересов детей в области изучения истории, культуры, формирования творческих развивающейся личности.

Программа «История и культура чувашского народа» разработана **на основе:**

1. Закона РФ «Об образовании».
2. Примерные требования к программам дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844.
3. Требования к содержанию и оформлению программы дополнительного образования детей Письмо Минобразования РФ от 18.06.203 г №28-02-484\16
4. Устав МБОУ ДОД «Центр детского творчества» Алексеевского муниципального района РТ.
5. План учреждения.
6. Программа Александровой Е.В. (Енькка) «Культура родного края».

Новизна программы состоит в том, что она позволяет представить обучающимся историю развития народов как целостное явление, занимающее в настоящее время значимое место в отечественной культуре, призванное способствовать духовному возрождению России.

Реализуется главная цель занятий с обучающимися - формирование чувства причастности к истории России, культуре и традициям чувашского народа.

Приобретенные знания, умения и навыки обучающиеся смогут в дальнейшей жизни: в быту, в воспитании подрастающего поколения, в профессиональной деятельности.

Актуальность данной образовательной программы:

В настоящее время становится актуальной проблема формирования национального самосознания представителей любого народа. Таким образом, проблема возрождения, сохранения и дальнейшего развития национальной культуры становится достаточно актуальной. Решению этой проблемы и призваны содействовать учреждения дополнительного образования детей, которые посещают обучающиеся разных национальностей.

* Образовательная программа ориентирована на воспитание ребенка в традициях народной культуры, формирование бережного отношения и любви к ней.

Педагогическая целесообразность образовательной программы.

Любое взаимодействие между педагогом и обучающимся строится на принципах равноправия, доступности, последовательности, системности, сочетания в практической деятельности индивидуальной и коллективной форм работы, уважения друг к другу, исключения авторитарных форм воздействия. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребностям общества в формировании этически грамотной, компетентной, творческой личности.

Программа «История и культура чувашского народа» имеет хороший потенциал, способствующий возрождению многовековых традиций Чувашии. Она определяет новые, основанные на приобщении к истокам чувашской народной культуры, ориентиры в духовно-нравственном воспитании детей старшего и младшего школьного возраста, что должно стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Практическая значимость программы.

Обучающиеся могут использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выполнения домашнего труда в соответствии со своим возрастом;
- самостоятельной творческой деятельности;
- составление сценариев праздников;
- реконструировать основные праздничные обряды;

Цели и задачи.

Цели:

- приобщение учащихся к историческому прошлому, богатствам культуры чувашского народа через развитие способности эстетического восприятия и оценки явлений культуры и отраженной в ней действительности и формирование эстетических вкусов, потребностей, гражданской идейно-нравственной позиции.

Достижение этих целей предполагает решение следующих **задач**:

Образовательные:

- дать первоначальное представление о народной чувашской культуре;
- изучение произведений устного народного творчества;
- ознакомление с круглогодичным календарем путем постепенного сбора материала об обычаях, традициях и обрядах чувашского народа;
- изучение особенностей развития науки, техники и культуры.
- обучение навыкам народного пения, элементам народного чувашского танца, игры.

Развивающие:

- создание условий для развития личности ребенка, развития мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- развитие навыков проведения игр с использованием национальных элементов;
- развитие и поддержка навыков исследовательской деятельности обучающихся;
- развитие эмоциональной культуры речи.

Воспитывающие:

- воспитание у детей гражданственности, нравственности и любви к малой Родине через изучение истории и культуры родного народа, живущих рядом, воспитание чувства уважения и почитания народных традиций;
- воспитание чувства коллектизма, товарищества, взаимопомощи, осознанности собственного «я» в коллективе путем приобщения детей к совместным формам выполнения заданий;
- вовлечение детей и их родителей в совместную деятельность общественно-творческого процесса по возрождению народных традиций (изучение и изготовление изделий народного быта по музыкальным образцам);
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям, осознание ими того, что культура чувашского народа – неотъемлемая часть мировой культуры.

Особенности программы

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что она, направлена на развитие личности ученика к познанию и творчеству, сохранение национальных духовных ценностей, принципов преемственности, формирование общей культуры личности обучающихся на основе обрядов и традиций чувашского народа. Отличительная особенность данной программы состоит ещё в том, что программа поэтапная т.е. включает в себя три взаимодополняющих друг друга этапа.

1-ый этап обучения «Истоки» (теоретический курс)

- изучение истории культуры чувашского народа (обряды, кухня, праздники, история православия, устное народное творчество и другие).

2-ой этап обучения «Чувашский стиль» (теоретически - практический курс)

- конструирование и моделирование чувашской национальной одежды и головного убора фольклорного ансамбля «Чёкеçсем».

3-ий этап обучения «Мастер-класс» (практический курс)

- изготовление игрушки-куклы из мочалки, экспонатов, изображающих быт чувашского народа, атрибутов и декораций для настольного театра.

Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от наблюдения к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Родители, бабушки, дедушки могут принимать активное участие, как в фольклорных праздниках, так и в других видах занятий.

Обучение основывается на следующих **педагогических принципах**:

- личностно-ориентированного подхода;
- культурообразности;
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;
- сотрудничества и ответственности;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;
- систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Срок реализации образовательной программы

Программа рассчитана на 3 года обучения - 432 учебных часа (по 4 часа в неделю, 144 часа в год).

Этапы реализации программы:

1-ый год обучения - освоение основных сведений об истории культуры чuvашского народа (обряды, кухня, праздники, история православия, устное народное творчество и другие).

2-ой год обучения - конструирование и моделирование чuvашской национальной одежды (рубаха, фартук, каftан), изготовление украшений (височные подвески «Алка») и женского головного убора (масмак).

3-ий год обучения - изготовление национальной куклы, экспонатов, изображающих быт чuvашского народа, атрибутов и декораций для настольного театра.

Режим занятий.

С сентября по май проводятся по два занятия, в неделю - 4 часа. Занятия проводятся во второй половине дня с 13.15 - 15.15 ч. Продолжительностью 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Набор детей от 7 до 15 лет (девочки и мальчики). Наполняемость группы 15 человек.

Возрастные особенности обучающихся.

Программа предназначена для детей 7-15 лет.

На первый год обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребёнка.

Контроль образовательной деятельности.

Отслеживание результатов в детском объединении направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся. Для их проверки будут использованы следующие виды и методы контроля.

Входной контроль осуществляется только для учащихся 1 года обучения в виде беседования и анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе беседы и практических работ на занятиях.

Промежуточный контроль имеет место в конце 1-го и 2-го года обучения.

Итоговый контроль проводится по результатам по итогам 3 годов обучения в виде собеседований, блиц-опросов и практических работ. Оценка теоретических знаний обучающихся проводится в процессе собеседований и блиц-опросов. При этом учитывается правильность изложения материала, умение применять полученные знания на практике при выполнении творческих работ.

Результаты обучения отражаются в коллекции творческих работ, учитывается наличие и количество оригинальных работ, наличие творческих проектов, уровень творческих способностей, желание работать, аккуратность выполнения. Проверка ЗУН обучающихся проходит в дружелюбной и располагающей к открытости атмосфере. По уровню освоения программного материала результаты достижений условно подразделяются на высокий, средний и низкий.

Уровень усвоения программы оценивается как высокий, если обучающиеся полностью овладели теоретическими знаниями, правильно их используют и систематически применяют. Качество выполнения практических работ соответствует техническим и технологическим требованиям. В работе - максимально самостоятельное изготовление изделий, помощь педагога носит скорее формальный характер. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности.

Уровень усвоения программы оценивается как средний, если обучающиеся овладели не всей полнотой теоретических знаний, но усвоенный материал могут правильно использовать и применять. Качество выполнения практических работ не всегда соответствует техническим и технологическим требованиям. Присутствует самостоятельная работа, но возникают затруднения при выполнении изделий. Помощь педагога – минимальна. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Время, затраченное на выполнение определённой работы не выходит за рамки отведённого.

Уровень усвоения программы оценивается как низкий, если обучаемые овладели частью теоретических знаний, но систематически их не применяют, не могут правильно использовать. Качество выполнения практических работ не соответствует техническим и технологическим требованиям. Самостоятельная работа практически отсутствует, помощь педагога на всех этапах выполнения изделия. Требуется индивидуально – дифференцированный подход со стороны педагога. Учащиеся могут объяснить значение, смысл выполняемых работ, применять знания и умения, полученные на занятиях, могут правильно организовывать рабочее место, соблюдать правила техники безопасности. Периодически не укладываются во время, отведенное для выполнения определённой работы.

С момента поступления ребенка в объединение, ведется диагностика его творческого развития. Результаты фиксируются в диагностической карте, которая составляется на начало, середину и конец каждого учебного года, с целью выявления уровня развития творческих способностей и определения заданий для выполнения индивидуальных работ, что позволяет отслеживать динамику образовательных результатов обучаемого по отношению к другим обучаемым и к самому себе,

выявлять собственные успехи по сравнению с начальным уровнем. Разумно организованная система контроля и оценки результатов обучающихся дают возможность определить степень освоения обучающимися программы, а также проследить развитие их личностных качеств, оказать им своевременную помощь и поддержку.

Темы занятий

1. Основные элементы научного языка. Структура научного текста. Правила языка научной речи.

2. Основные виды научных текстов.

3. Основные виды научных текстов.

4. Основные виды научных текстов.

5. Основные виды научных текстов.

6. Основные виды научных текстов.

7. Основные виды научных текстов.

8. Основные виды научных текстов.

9. Основные виды научных текстов.

10. Основные виды научных текстов.

11. Основные виды научных текстов.

12. Основные виды научных текстов.

13. Основные виды научных текстов.

14. Основные виды научных текстов.

15. Основные виды научных текстов.

16. Основные виды научных текстов.

17. Основные виды научных текстов.

18. Основные виды научных текстов.

19. Основные виды научных текстов.

20. Основные виды научных текстов.

21. Основные виды научных текстов.

22. Основные виды научных текстов.

**Учебно-тематический план
(1 год обучения)**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	История культуры чувашского народа	60	26	34	
1.1	«Происхождение и расселение чувашского народа»	4	4	-	Устный опрос
1.2	«Путешествие в прошлое Чувашии»	8	8	-	Фронтальный опрос
1.3	«Хоровод круглый год»	12	4	8	Индивидуальный опрос
1.4	«Чувашская мифология»	6	2	4	Карточки индивидуальных заданий
1.5	«В некотором царстве ...»	8	2	6	Проверка ЗУН(практич.)
1.6	«Простонародные обряды»	16	4	12	Текущий контроль
1.7	«Не красна изба углами, а красна пирогами»	8	2	6	Текущий контроль (карточки индив. зад.)
2	«Зимние праздники и традиции чувашского народа»	34	8	26	
2.1	Новый год у ворот	12	2	10	Фронтальный опрос
2.2	С Рождеством Христовым!	4		4	Индивидуальный опрос
2.3	Старый Новый год	4	2	2	Устный опрос
2.4	Суженый-ряженый приди ко мне ужинать	6	2	4	Индив. опрос
2.5	Символ защиты	8	2	6	Проверка ЗН (практич.)
3	«Весенние праздники, обычаи и традиции чувашского народа»	16	7	9	
3.1	Ждём прихода весны!	2	2		Индив. Опрос
3.2	Народные посиделки	6		6	Фронтальный опрос
3.3	Обряды и традиции праздника Масленицы	6	2	4	Карточки индивидуальных заданий
3.4	Традиции празднования Вербного воскресенья	4	2	2	Карточки индивидуальных заданий
3.5	Обычаи и традиции христианского праздника Пасхи	4	2	2	Фронтальный опрос
3.6	Весенние хороводы	4	2	2	Текущий контроль
4	«Чувашское музыкальное искусство»	24	8	20	
4.1	Музыка моего народа	2			Устный опрос
4.2	Баюшки – баю, я вам песенки спою				Индивид. опрос
4.3	Ах, лето, лето.				Фронтальный опрос
5	Итоговое занятие	8		8	
5.1	Деревенские посиделки.	2		6	Текущий контроль
Итого:		144	51	93	

**Учебно-тематический план
(2 год обучения)**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Отчий дом, родимый» (чувашская изба, её убранство, предметы декора, народного быта)	32	10	22	
1.1	Убранство чувашской избы	6	2	4	Устный опрос
1.2	Украшение дома	6	2	4	Фронтальный опрос
1.3	Внутренний мир чувашской избы	8	2	6	Индивидуальный опрос
1.4	Мифические существа чувашского дома	2	2		Карточки индивидуальных заданий
1.5	Что нам стоит дом построить?	10	2	8	Проверка ЗУН(практич.)
2	Чувашское изобразительное искусство	32	8	24	
2.1	Изобразительное искусство чувашского народа	10	2	8	Устный опрос
2.2	Загадочный мир народных узоров	6	2	4	Фронтальный опрос
2.3	Знакомства с вышивкой	6	2	4	Индивидуальный опрос
2.4	Национальная кукла	10	2	8	Карточки индивидуальных заданий
3	Театральное искусство Чувашии	24	2	22	Проверка ЗУН(практич.)
3.1	Народный театр	24	2	22	Текущий контроль
4	Чувашское музыкальное искусство	32	8	24	Текущий контроль (карточки индивидуальных зад.)
4.1	Народные инструменты	4	2	2	Проверка ЗУН(практич.)
4.2	Использование инструментов в песнях	4	2	2	Устный опрос
4.3	Знакомство с чувашским композитором	2	2		Фронтальный опрос
4.4	Чувашские народные танцы	22	2	20	Индивидуальный опрос
5	Духовная культура Чувашии	24	16	8	
5.1	Духовная культура чувашского народа	2	2		Устный опрос
5.2	Исторические личности и деятели культуры	2	2		Фронтальный опрос
5.3	Герои гражданской войны	2	2		Индивидуальный опрос
5.4	Уроженцы Чувашии на фронтах Отечественной войны	2	2		Устный опрос
5.5	Чувашии – Родина трёх космонавтов	2	2		Фронтальный опрос
5.6	Спортсмены	2	2		Индивидуальный опрос
5.7	Чувашская Республика в XXI веке	4	2	2	Устный опрос
5.8	Известные чувашские писатели	4	2	2	Текущий контроль
6	Итоговое занятие	4		4	
6.1	Литературно – музыкальная композиция	4		4	Текущий контроль
	Итого:	144	34	110	

**Учебно-тематический план
(3 год обучения)**

№	Тема занятий	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Чувашский народный костюм	96	13	83	
1.1	«Конструирование и моделирование чувашского народного костюма»	6	2	4	Устный опрос
1.2	«Как рубашка в поле выросла»	2	2		Фронтальный опрос
1.3	Не игла шьёт, а руки	6	1	5	Индивидуальный опрос
1.4	«Женский национальный костюм»	36	4	32	Карточки индивидуальных заданий
1.5	«Рубаха – древнейший вид чувашской одежды»	46	4	42	Проверка ЗУН(практич.)
2	Женские украшения	6	2	4	
2.1	«Традиционные женские украшения»	2	2		Устный опрос
2.2	Каков мастер – такова и работа	4		4	Фронтальный опрос
3	Женские и мужские головные уборы	42	8	34	
3.1	Традиционные женские и мужские головные уборы	4	2	2	Карточки индивидуальных заданий
3.2	Каков мастер, такова и работа	34	4	30	Проверка ЗУН(практич.)
4	Итоговое занятие	4		4	
4.1	Подготовка к празднику.	4		4	Текущий контроль
	Итого:	144	23	121	

Содержание программы 1-ого года обучения (144 часа)

История культуры чувашского народа (72ч)

Происхождение и расселение чувашского народа (4 ч)

Древняя история чувашей. Демографическая картина республики. Чувашская диаспора.

Путешествие в прошлое Чувашии (8ч)

Чувашия в XVII веке. Чувашия с конца XVII до последней четверти XVIII века.

Чувашия в период зарождения капиталистических отношений (конец XVIII и первая половина XIX века). Чувашия в период реформ во второй половине XIX века.

Чувашия в начале XX века.

Хоровод круглый год (12ч)

Чувашский народный календарь. Знакомство с историей народного календаря. Древние единицы измерения. Древняя чувашская письменность и цифры. Чувашский язык. Словарь чувашского языка. Словарь Ашмарина.

Чувашская мифология (6ч)

Этнологические мифы. Числовая символика в мифах. Записная книжка.

В некотором царстве...(8ч)

Чувашская народная сказка. Главные герои народных сказок. Добро и зло, юмор и мораль в чувашских сказках. Жили-были...» (инсценирование сказки).

Простонародные обряды (16 ч)

Летние обряды: «Симёк», «Уяв». Осенние обряды: «Аван». Разучивание календарной фольклорной песни.

Не красна изба углами, а красна пирогами (8ч)

Пища наших предков. Кушанья, подаваемые на стол. Шартан, тавара (сырки). Рецепты их приготовления. Разнообразие видов и форм пирогов. Подача пирога к столу. Приготовление пирогов.

Зимние праздники, обычаи и традиции чувашского народа (34ч)

Новый год у ворот (12ч)

Старинный гражданский год с 1 и введение Нового года с 1700 года. Старинные обряды в праздновании Нового года. Подарок к Новому году. Разучивание новогодних песен.

С Рождеством Христовым! (4ч)

Празднование Рождества на Руси. Главные кушанья на праздничном столе. Главные святочные обряды.

Старый -Новый год (4ч)

«Нартукан». Особенности праздника «Крещение».

Суженый-ряженый приди ко мне ужинать(6ч)

Святочные гадания -древнейший из чувашских обрядов. Гадания с кольцами, с ложками, на воске в святках.

Символ защиты(8ч)

Подвеска-оберег

Весенние праздники, обычаи и традиции чувашского народа (26ч)

Ждем прихода весны! (2ч)

Праздник Сретения Господня (встреча зимы с весною).

Народные посиделки (6ч)

«Улах»-древнейший праздник у чувашского народа. Игры: «Поясок», «Петух», «Орешки». Разучивание и исполнение песен «Айтар, херсем выляма», «Сар ача, сар ача».

Обряды и традиции праздника Масленицы (6ч)

Разучивание игр и песен к Масленице. Изготовления куклы оберег из лоскутов ткани.

Традиции празднования Вербного воскресенья (4ч)

«Качака». Украшение веточек вербы с фантиками конфет.

Обычаи и традиции христианского праздника Пасхи (4ч)

Легенда о первом яичке из детской Библии. Традиционные пасхальные блюда.

Крашение и роспись яиц.

Весенние хороводы (4ч)

Обычаи и традиции праздника «Уяв». Разучивание хороводных песен. Песня-игра «Сар автан», «Асаттесем-асатте». Аппликация «Весенний хоровод».

Чувашское музыкальное искусство (24ч)

Музыка моего народа(6ч)

Роль музыки в жизни наших предков. Жанры чувашских народных песен.

Музыкальный фольклор Чувашей. Разучивание песни.

Баюшки – баю, я вам песенки спою (4ч)

Обряды по случаю рождения ребенка (Ачана ят пани). Колыбельные песни. Пеленание кукол.

Aх, лето, лето (6ч)

Разучивание и исполнение песни «Ах-ха люли, люли». Игры «Лапталла», «Шур турильке».

Итоговое занятие (8ч)

Деревенские посиделки (8ч)

Гости и гостеприимство. «Улах» - итоговое занятие.

Ожидаемые результаты

По окончании 1- года обучения обучающиеся должны

знать:

- происхождение и расселение чувашского народа;
- историю народного календаря;
- древние единицы измерения, письменность, цифры и словарь;
- особенности национальной кухни;
- традиции и обряды чувашского народа;
- многообразие народных праздников и обрядов;
- чувашскую народную музыку;
- тексты детских народных песен;

уметь:

- различать православные и календарные праздники;
- петь народные песни, исполнять танцы, самостоятельно заводить хороводы;
- организовать игру во время праздников;
- выступать перед аудиторией;
- выражать себя в народном творчестве;
- изготавливать поделки декоративно – прикладного творчества.
- проявлять творчество и фантазию;
- ориентироваться в игровом пространстве, взаимодействовать в игре, оказывать друг другу помощь;
- работать с литературой и информационными источниками;

Содержание программы (144ч) 2-ого года обучения

Отчий дом, родимый» (чувашская изба, её убранство, предметы декора, народного быта) (32ч)

Убранство чувашской избы(6ч)

Облик избы и его декоративные элементы (самцовая конструкция крыши, устройство кровель). Символическое значение окон, дверей, месторасположение дома. Древние образы в убранстве дома (*создание эскизов декоративных элементов)

Украшение дома (6ч)

Резьба снаружи: (наличники, причелины). Символика разных узоров. Резьба внутри: (лавки скамьи, сундуки, прялки). Украшение красного угла. Разработка узоров наличника (бумага, скамьи, сундуки, прялки). Украшение красного угла. Разработка узоров наличника (бумага, скамьи, сундуки, прялки).

Внутренний мир чувашской избы (8ч)

«Печь – как сердце дома» -интерьер жилища (столы-шкафы, скамьи, неподвижная мебель). Домашняя утварь. Лепка домашней утвари из пластилина

Мифические существа чувашского дома (2ч)

Одухотворение быта, обживание, уют. Чувство родного дома. Почему говорят: «В гостях хорошо, а дома лучше»

Что нам стоит дом построить? (10ч)

Создание макета дома из бумаги.

Чувашское изобразительное искусство (32 ч)

Изобразительное искусство чувашского народа(10ч)

Изобразительное искусство в жизни древних чувашей. Первые чувашские профессиональные художники. Современное изобразительное искусство Чувашии. Конфеты фабрики «АККонд» (придумать эскиз фантика и название сорта).

Загадочный мир народных узоров (6ч)

Образы солнц, дающих тепло земному миру (аппликация). Образы животных, олицетворяющих силы природы и связывающих человека с космосом (рисование). Образы дома, земли, деревьев и растений.

Знакомства с вышивкой (6ч)

Инструктаж по ТБ при вышивании. Простые стежки: «Шуркени» (петельный шов); «Кукар- макар» (зигзаг); «Таваткал» (крестик). Вышивание салфетки.

Национальная кукла (10 ч)

Изготовление национальной куклы.

Театральное искусство Чувашии (24ч)

Народный театр (24ч)

Элементы театральных действий в жизни древних чувашей. Чувашский профессиональный театр. Современные театральные деятели Чувашии. Игры «Чах чёпписем», «тата тилё», «ят пёлмелле». Сценка «Тёрлё мэнуксем» (Г. Федяков). Изготовление фигурок для настольного театра. Изготовление занавеса для сказки

Чувашское музыкальное искусство (32ч)

Народные инструменты (4ч)

Древние инструменты. Использование в быту разнообразных доступных инструментов. Применение шумовых и ударных инструментов.

Использование инструментов в песнях (4ч)

Использование инструментов в песнях «Линка-линка», «Ташлар - ташлар»

Знакомство с чувашским композитором (2ч)

В. В. Адюков.

Чувашские народные танцы (22ч)

Просмотр CD дисков. Разучивание народного танца «Ахаяс». Разучивание и исполнение песни «Ахаяс».

Духовная культура Чувашии (24ч)

Духовная культура народа(2ч)

Никита Яковлевич Бичурин (Учёный). Пётр Егорович Егоров (Архитектор). С. А. Абруков (доктор физико-математических наук). Надежда Павлова (Балерина). Их вклад в развитие российской и мировой науки.

Исторические личности и деятели культуры (2ч)

И. Я. Яковлев – учитель чувашского народа. Составление чувашского алфавита и буквarya

Герои гражданской войны (2ч)

Герой гражданской войны В. И. Чапаев

Уроженцы Чувашии на фронтах Отечественной войны(2ч)

Генерал-полковник – инженер. Дементьев П. В.. Герой Советского Союза К.К. Афанасьев – сержант. В.И.Маринин. Герой Советского Союза.

Чувашии – Родина трёх космонавтов (2ч)

Андреан Николаев. Николай Михайлович Бударин. Мусса Хираманович Манаров

Спортсмены (2ч)

Н.А. Колесников – 4-кратный чемпион Европы, 3-х-кратный чемпион мира по тяжёлой атлетике. Чемпион XXI Олимпийских игр (Монреаль).... . Дочь чемпиона и сама чемпионка А.Колесникова, прославленная гимнастка мирового класса, серебряный призёр Олимпийских игр в Сиднее.

Чувашская Республика в XXI веке (4ч)

Государственные символы ЧР. Государственный гимн ЧР. Конституция ЧР. Первый президент ЧР. Праздники ЧР (25 апреля – День Чувашского языка).

Известные чувашские писатели (4ч)

Н.И. Полоруссов-Шелеби (Н.И. Полоруссов-Шелепи). П.П. Хазангай (Петёр Хусанкай).

Вадлей Давыдов – Анатри. Чтение и разучивание стихов.

Итоговое занятие (4ч)

Литературно – музыкальная композиция(4ч)

Ожидаемые результаты

По окончании 2- года обучения обучающиеся должны

знать:

- характерные особенности культуры и быта чувашского народа;
- внутренне устройство чувашской избы;
- чувашские народные инструменты;
- памятные события и даты, связанные с историческими событиями чувашского народа;
- известных деятелей чувашского народа;

- основы духовной жизни чувашей;

уметь:

- находить отличительные черты чувашской избы;
- различать виды и особенности национальной вышивки;
- создавать эскизы декоративных элементов;
- выражать себя в народном творчестве;
- создавать макет дома из бумаги;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Содержание программы (144ч)

3-ого года обучения

Чувашский народный костюм (96 ч)

Конструирование и моделирование чувашского народного костюма (6ч)

Знакомство с историей народного костюма. Нательная одежда. Верхняя одежда. Рисование эскизов народной одежды.

Как рубашка в поле выросла(6ч)

Лён и конопля. Свойства волокон и ткани. Пряжа и прядение.

Не игла шьёт, а руки (2ч)

Виды ручных стежков и строчек. «Мало знать надо уметь» (изготовление ручных образцов ручных стежков и строчек)

Женский национальный костюм (36ч)

Праздничный кафтан из тонкого и мягкого сукна белого цвета. Декоративная отделка кафтана (вышивка на груди). Снятие мерок, построение чертежа. Моделирование кафтана с учётом народных традиций. Обработка кафтана. Художественная отделка кафтана.

Рубаха – древнейший вид чувашской одежды (46ч)

История чувашской сорочки. Мужская и женская рубаха. Виды рубах по раскрою.

Простые рабочие и праздничные рубахи. Снятие мерок, построение чертежа. Технология изготовления рубахи. Художественное оформление рубахи.

Женские украшения (6ч)

Традиционные женские украшения(2 ч)

Нагрудные и швейные наряды (ама, шулкеме, алка, мая, суха). Перевязь (тевет). Подвески (сарка). Браслет (сула). Кольцо (серебро). Поясные подвески (йес хуре). Поясное зеркальце (текер). Поясной кошелёк (енчек)

Каков мастер – такова и работа (4ч)

Височные подвески («Алка»)

Женские и мужские головные уборы (42ч)

Традиционные женские и мужские головные уборы (4ч)

История традиционных головных уборов. Головной убор девушки (тухья). Головной убор женщины (хушпү). Символическое значение головного убора. Головной убор мужчины (шапка). Головной убор мужчин (кефка).

Каков мастер, такова и работа (34ч)

Материалы, инструменты и приспособления для изготовления женской головной повязки масмак. Основные приёмы изготовления масмак. Виды отделки (тесьма, бисер, монеты и т.д.). Технология изготовления женской головной повязки масмак. Вышивка женской головной повязки масмак.

Итоговое занятие (4ч)

Подготовка к празднику (4ч)

Праздничный концерт.

Ожидаемые результаты

По окончании 3- года обучения обучающиеся должны

знать:

- историю костюма, головного убора, женских украшений чувашского народа;
- технологию изготовления рубахи, женского украшения (височные подвески «Алка»), женского традиционного головного убора (масмак);

уметь:

- изготавливать образы ручных стежков и строчек;
- различать рабочие и праздничные рубахи;
- снимать мерки, строить чертежи;
- моделировать кафтан с учетом народных традиций;
- воплощать задуманное от эскиза до конечного результата;
- применять в изготовлении изделия разнообразные технологические приёмы;
- создавать оригинальные авторские изделия.

Методическое обеспечение программы

Условия реализации программы

Основными принципами программы являются педагогические технологии.

Организационно-методическая деятельность направлена на повышение уровня этико-культурной грамотности, развитие творческих способностей обучающихся. Для оптимального решения этих задач необходимо:

- Внедрение проектной деятельности и новых технологий в процесс обучения обучающихся;
- Практические мероприятия.

Особая педагогическая значимость метода проектов обусловлена его воспитательным потенциалом, а также, тем, что метод проектов, являясь методом практического целенаправленного действия, открывает возможности формирования собственного жизненного опыта ребенка по изучению истории, традиций, культуры праздников, а также возможности изготовления символического подарка. Кроме того, метод проектов способствует актуализации знаний, умений, навыков ребенка, их практическому применению; стимулирует потребность ребенка в самореализации, самовыражении, в творческой личностно и общественно значимой деятельности; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых, позволяет сочетать коллективное и индивидуальное в педагогическом процессе; является технологией, обеспечивающей рост личности ребенка.

Одна из целей дополнительного образования – освоение учащимися знаний, умений и навыков, поэтому важно научить школьников выделять главное, структурировать и

систематизировать полученную информацию, а также самостоятельной поисковой деятельности и применению полученных знаний на практике.

Поставленные задачи решаются путем применения активных форм и методов обучения

Формы и методы.

Одновременно в группе могут заниматься 8-10 человек. Каждое занятие по темам программы включает теоретическую и практическую часть: рассказ с целью получения знаний, познавательные беседы, инструктажи (теоретическая часть), а также совместная, индивидуальная, самостоятельная работа, анкетирование, конкурсы (практическая часть).

При проведении занятий используются методы:

- * репродуктивный (объяснительный)
- иллюстративный (наглядные пособия, схемы, иллюстрации);
- продуктивный (практические занятия)
- поисково-творческий (доклады, беседы, сообщения)
- проблемное усвоение материала (теоретическое объяснение)

Педагогические принципы, используемые в работе:

- предметный (учащиеся овладевают навыками и приемами данного вида деятельности);
- поощрение творчества, достижение качества, самодеятельности, поиска;
- предоставление условий для участия в разнообразной деятельности;
- сочетание совместной и индивидуальной деятельности;
- дифференцированный подход к образованию ребенка, учет его индивидуальных возможностей и особенностей положения ребенка в семье и обществе;
- уважение личности, доверие.

В своей работе я использую новые педагогические подходы:

- обучение в сотрудничестве;
- работа в группе;
- проектная деятельность;
- разноуровневое и модульное обучение (объединение разновозрастных детей в одну группу и выполнение практической работы по уровню сформированности навыков у детей)

Материально-техническое обеспечение программы.

Помещение : учебный кабинет для проведения групповых и индивидуальных учебных занятий площадью 36 кв.м. В кабинете имеются 15 мест для обучающихся , уголок объединения, сменная выставка работ обучающихся, накопительные папки, литературы, «Наши достижения», «Наше творчество».

Технические средства обучения:

- Персональный компьютер.
- Мультимедийный проектор.
- Интерактивная доска.

Экранно – тематические пособия:

- Презентации, диски

Интернет – ресурсы:

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. Детские электронные презентации. – Режим доступа : <http://www.viki.rdf.ru>

5. Список основной литература:

1. Л.А. Харисова. Культура народов Татарстана. Казань: Магариф, 2005 г.
2. Г.Ф. Трофимов, Р.Н. Петрова. Чувашская детская литература. Хрестоматия, Чебоксары, 2001г.
3. В.Н. Пушкин. Чувашская литература. Учебная хрестоматия для 10-11 классов. Часть 3. Чебоксары, 2001 г.
4. В.Е. Ефимов, Л.П. Сергеев. Чувашский язык. Учебник для 3 класса. Чебоксары, 1986 г.
5. З.С. Антонова, Н.Н. Чернова, В.И. Игнатьева. Методические указания к учебнику 1 класса для русских школ. Чебоксары, 1994 г.
6. Л.П. Сергеев. Грамматические игры. Чебоксары, 1989 г.
7. Г.Н. Платонова, «Тетте» № 6 – 9, Чебоксары 2009 г.
8. С.И. Павлов. «Таван Аталь», № 1-3, Чебоксары, 2006 г.
9. Газета «Танташ», Чебоксары, 2009 г.
10. М.И. Скворцов. Культура чувашского края. Часть 1, Чебоксары, 1995 г.
11. М.И. Скворцов. Русско-чувашский и чувашско-русский словарь. Чебоксары, 2000
12. Н.Г. Игнатьев. Животный мир Чувашии. Чебоксары, 1995 г.
13. Е.П. Кондратьева. Трудовое воспитание младших школьников средствами народного искусства. Учебно-методическое пособие. Чебоксары, 2001 г.
14. О.Н. Терентьева, О.Н. Ефимова, Т.И. Семёнова. Исторические предания. Чебоксары, 2007 г.
15. О.Н. Терентьева. Пословицы и поговорки. Чебоксары, 2007 г.
16. В. А. Минеева. Чувашское узорное ткачество. Книга-альбом. Чебоксары, 2008 г.
17. Г.Н. Иванов – Орков. Узоры земли чувашской. Книга – альбом. Чебоксары, 2007 г.
18. Г.Н. Иванов – Орлов, П.Я. Мазуркин. Чувашская резьба по дереву. Книга – альбом. Чебоксары, 2007 г.
19. А.А. Трофимов, Н.Ф. Угаслов, П.В. Афанасьев, А.Д. Ефимов. Чуваши Татарстана. Книг – альбом. Чебоксары, 2006 г.
20. Александрова Е.В. «Культура родного края». Программа для общеобразовательных учреждений Чувашской республики. Чебоксары. -2010г.